FICHA DE DISCIPLINA

Disciplina	Tópicos Especiais em Arquitetura e Urbanismo: O espaço da arte na arquitetura contemporânea - museus e espaços expositivos						
Área(s) de Concentração	Projeto, Espaço e Cultura					**Código**	PPGAU21A
Linha(s) de Pesquisa	Arquitetura e Cidade: teoria, história e conservação						
Carga Horária	60	**Créditos**	4	**Tipo**	Optativa	**Nível**	Mestrado

Ementa:

A disciplina abordará as relações entre arte e arquitetura, mais especificamente a arquitetura dos edifícios culturais e espaços expositivos contemporâneos, compreendendo-os através das questões que envolvem os temas da arquitetura – monumentalidade, síntese das artes, etc., e considerando sua inserção na cidade, na paisagem e no território. Parte das experiências desenvolvidas pelos artistas e arquitetos que atuaram a partir do segundo pós-guerra até as estratégias de intervenções contemporâneas, temas que serão abordados através de leituras de textos e análises de obras.

Avaliação: Cada aluno deverá participar de seminários programados, que serão realizados individualmente e em grupo, e desenvolver um trabalho final para a disciplina. Este trabalho final deverá ser desenvolvido individualmente, em formato de artigo contendo no máximo 10 páginas

Referências Bibliográficas:

ARANTES. Otília. O lugar da arquitetura depois dos modernos. São Paulo: Edusp, 2001.
ARGAN. Giulio Carlo. História da Arte como História da Cidade. São Paulo: Companhia das Letras. 1992.
_____ Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
FARIAS. Agnaldo. De Richard Serra para os Arquitetos. Revista Caramelo, vol. 6. São Paulo: 1993.
FOSTER, Hal. O complexo arte-arquitetura. São Paulo, Cosac Naify, 2015.
FRAMPTON, Kenneth. História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
HUYSSEN, Andreas. Seduzidos pela Memória: Arquitetura, Monumentos, Mídia. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.
KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
LOURENÇO, Maria Cecília França. Museus acolhem moderno. São Paulo: Edusp, 1999.
MONEO. Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
MONTANER, Josep Maria. Museus para o século XXI. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.
--------. Nuevosmuseos: espacios para el arte y la cultura. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.
ROWE, Colin. Transparência: Literal e Fenomenal. In: Revista Gávea, nº 2, PUC/RJ, 1985.
VIDLER, Anthony. “O campo ampliado da arquitetura”. In: SYKES, A. Krista . O Campo Ampliado da Arquitetura: Antologia Teórica (1993-2009). São Paulo: Cosac & Naify, 2013

Disciplina aprovada em 05 de junho de 2019 (Resolução CONPEP 02/2019)	
Assinatura e carimbo do Coordenador(a) do PPG em Arquitetura e Urbanismo - PPGAU	**25/06/2019** Simone Barbosa Villa PROF.ª DRA. SIMONE BARBOSA VILLA Coordenadora do PPGAU Portaria SEI REITO N°883/2018