FICHA DE DISCIPLINA

Disciplina	Tópicos Especiais em Arquitetura e Urbanismo: Espaço Público, Cultura e Território						
Área(s) de Concentração	Projeto, Espaço e Cultura					**Código**	PPGAU 21C
Linha(s) de Pesquisa	Arquitetura e Cidade: teoria, história e conservação						
Carga Horária	60	**Créditos**	4	**Tipo**	Optativa	**Nível**	Mestrado

Ementa:

Refletir sobre as relações entre espaço público, cultura e território, investigando as fronteiras porosas entre o público e o privado na cidade, tendo equipamentos culturais e áreas verdes como objetos de reflexão e análise. A disciplina propõe uma investigação sobre as porosidades entre o público e o privado inerente ao espaço público urbano no Brasil, tomando como ponto de partida questões centrais da pesquisa de doutorado da pesquisadora Fernanda Curi: "Ibirapuera, metáfora urbana. O público/privado em São Paulo (1954–2017)". Esse parque, ícone urbano paulistano, do ponto de vista de sua funcionalidade, esteve, desde o começo de sua trajetória, longe de ser firmemente consolidado quanto ao uso de suas construções, assim como das áreas fragmentadas de seu entorno imediato. Como um "arquipélago público" divido em "ilhas privadas", o parque como entidade cultural e ambiental foi sobrepujado como instrumento de acomodações e permutas políticas – o que o insere, e em lugar de destaque, na dinâmica e nos problemas complexos do crescimento da cidade. No decorrer da disciplina serão investigados e ampliados conceitos e questões centrais da tese – como espaço, lugar, território, cultura, público/privado, urbanidade, patrimônio, mobilidade urbana e resistência – bem como sua interrelação. Serão explorados e relacionados os diferentes métodos de aproximação ao objeto de pesquisa: ● compilação de informações provenientes de documentação escrita (bibliografia de referência e documentos arquivísticos) ● análise de registros imagéticos, produzidos ou também compilados em diferentes acervos (fotografias, cartografias, desenho) ● pesquisa empírica: visita in loco e práticas de observação direta. Essas ações, distintas e complementares, funcionam como fontes/ acervo de informação, permitindo que sejam estabelecidos diálogos entre a objetividade física do objeto e a subjetividade de suas representações escritas ou gráficas. Assim, o uso e cruzamento de mapas, fotografias e outros documentos, exercícios de observação e percursos pela cidade e a criação de inventários urbanos, serão parte da metodologia empregada, junto à uma dinâmica de seminários realizados pelos alunos a partir de textos que envolvam as questões e conceitos chave que serão tratados. O objetivo é, sobretudo, criar novas formas de percepção do espaço urbano e sistematizar o conhecimento adquirido e compartilhado, que poderá ser organizado em forma de exposição, blog, ou publicação, de acordo com o interesse e possibilidades do grupo de alunos participantes e da universidade. Forma de avaliação: participação em aula, seminário e projeto final (exposição)

Referências Bibliográficas:

AUGÉ, Marc. Não-Lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papirus, 1994. BAUMAN, Zygmunt. Modernidade Líquida. Rio de janeiro: Jorge Zahar, 2001. CALDEIRA, Teresa P. Cidade de muros: crime, segregação e cidadania em São Paulo. São Paulo: ed. 34/Edusp, 2003. CARERI, Francesco. Caminhar e parar. Gustavo Gili, 2017. CURI, Fernanda A.

Ibirapuera, metáfora urbana. O público/privado em São Paulo (1954-2017). Tese de doutorado. São Paulo, FAU-USP, 2018. HARVEY, David. Cidades Rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana. São Paulo: Martins Fontes, 2014. JACOBS, Jane. Morte e vida de grandes cidades, São Paulo: Martins Fontes, 2000. Lefebvre, Henri. O direito à cidade. São Paulo : Centauro, 2001 SANTOS, Milton. A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção. São Paulo: Editorada Universidade de São Paulo, 2006. CHOAY, Françoise. A Alegoria do patrimônio. São Paulo: Unesp, 2001.	
Disciplina aprovada em 05 de junho de 2019 (Resolução CONPEP 02/2019)	
Assinatura e carimbo do Coordenador(a) do PPG em Arquitetura e Urbanismo - PPGAU	**25/06/2019** Simone Barbosa Villa PROF.ª DRA. SIMONE BARBOSA VILLA Coordenadora do PPGAU Portaria SEI REITO N°883/2018